



LXXV
LEGISLATURA
CONGRESO DEL ESTADO
DE MICHOACÁN DE OCAMPO

Gaceta Parlamentaria

Tercera Época

• Tomo I

• 025

• O

• 04 de marzo 2022.

MESA DIRECTIVA

Dip. Adriana Hernández Iñiguez

Presidencia

Dip. Julieta Hortencia Gallardo

Vicepresidencia

Dip. Laura Ivonne Pantoja Abascal

Primera Secretaría

Dip. Erendira Isauro Hernández

Segunda Secretaría

Dip. Baltazar Gaona García

Tercera Secretaría

JUNTA DE COORDINACIÓN POLÍTICA

Dip. Fidel Calderón Torreblanca

Presidencia

Dip. J. Jesús Hernández Peña

Integrante

Dip. Oscar Escobar Ledesma

Integrante

Dip. Víctor Manuel Manríquez González

Integrante

Dip. J. Reyes Galindo Pedraza

Integrante

Dip. Ernesto Núñez Aguilar

Integrante

Dip. Luz María García García

Integrante

Dip. Adriana Hernández Iñiguez

Integrante

Dip. Fanny Lyssette Arreola Pichardo

Integrante

SECRETARÍA DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS

Lic. Raymundo Arreola Ortega

Secretario de Servicios Parlamentarios

Lic. Merari Olvera Diego

Director General de Servicios de

Apoyo Parlamentario

Lic. Salvador García Palafox

Coordinador de Biblioteca, Archivo

y Asuntos Editoriales

Mtro. Ricardo Ernesto Durán Zarco

Jefe del Departamento de Asuntos Editoriales

La GACETA PARLAMENTARIA es una publicación elaborada por el DEPARTAMENTO DE ASUNTOS EDITORIALES. *Corrector de Estilo:* **Juan Manuel Ferreyra Cerriteño.** *Formación, Reporte y Captura de Sesiones:* Gerardo García López, Juan Arturo Martínez Ávila, María del Socorro Barrera Franco, Mario Eduardo Izquierdo Hernández, Marisol Viveros Avalos, Melissa Eugenia Pérez Carmona, Mónica Ivonne Sánchez Domínguez, Moisés Cruz Fonseca, Nadia Montero García Rojas, Paola Orozco Rubalcava, Perla Villaseñor Cuevas, Víctor Iván Reyes Mota, Itzel Arias Martínez, Alejandro Solorzano Álvarez.

HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE MICHOACÁN DE OCAMPO

SEPTUAGÉSIMA QUINTA LEGISLATURA

Primer Año de Ejercicio

Segundo Periodo Ordinario de Sesiones

**DICTAMEN CON PROYECTO DE
ACUERDO QUE CONTIENE LA GLOSA
DEL SEXTO INFORME DEL ESTADO
QUE GUARDA LA ADMINISTRACIÓN
PÚBLICA ESTATAL, PRESENTADO
POR EL EX GOBERNADOR SILVANO
AUREOLES CONEJO, ELABORADO POR
LA COMISIÓN DE CULTURA Y ARTES.**

HONORABLE ASAMBLEA

A la Comisión de Cultura y Artes, de la Septuagésima Quinta Legislatura, le fue turnada la comunicación que contiene el Sexto Informe del estado que guarda la Administración Pública Estatal, presentado por el ciudadano Silvano Aureoles Conejo, Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo.

ANTECEDENTE

En sesión de Pleno de la Septuagésima Cuarta Legislatura, celebrada el día 27 de octubre del año 2021, se procedió a dar lectura de la comunicación enviada por el Lic. Armando Hurtado Arévalo, entonces Secretario de Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, mediante la que remite a esta soberanía el Sexto Informe del estado que guarda la Administración Pública Estatal, durante el último periodo de gobierno del C. Silvano Aureoles Conejo entonces Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, el cual fue turnado a las Comisiones, para su estudio, análisis y dictamen.

Del estudio y análisis realizado por los diputados de la Comisión de Cultura y Artes, se llegó a las siguientes

CONSIDERACIONES

Con fundamento en el artículo 60 fracción X de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo, es obligación del Gobernador del Estado presentar personalmente o por escrito el Informe del estado que guarda la Administración Pública Estatal.

Las Comisiones de Dictamen del Congreso del Estado de Michoacán de Ocampo, son competentes para estudiar, analizar y dictaminar el Informe del estado que guarda la Administración Pública Estatal, en los términos establecidos por el artículo 281, párrafo segundo de la Ley Orgánica y de Procedimientos del Congreso del Estado de Michoacán de Ocampo.

La Comisión de Cultura y Artes es competente para dictaminar los informes anuales del Gobierno del Estado, que remita el titular del Ejecutivo estatal en materia de Cultura, conforme a lo establecido en el artículo 70 de la Ley Orgánica y de Procedimientos del Congreso del Estado de Michoacán de Ocampo.

El Informe presentado en materia de Cultura y Artes contiene de manera general lo siguiente:

En el año 2015 la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM), ofertaba cuatro programas académicos

de licenciatura; Desarrollo Sustentable, Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales, Lengua y Comunicación Intercultural, así como Arte y Patrimonio Cultural, para el ciclo escolar 2020-2021, la Universidad cuenta con ocho programas de Licenciatura, dos programas de Maestría y uno de Doctorado.

Para ofrecer espacios dignos a la comunidad estudiantil a fin de brindar un mejor servicio, en las unidades académicas de San Felipe de los Alzati, Municipio de Zitácuaro, se construyeron tres módulos de dos pisos y un módulo de un piso, y en Faro de Bucerías, Municipio Aquila, se construyó un edificio de dos módulos de dos pisos, una cafetería y se obtuvo la cesión de derechos de un predio de tres hectáreas a favor de la Universidad.

Con el mismo objetivo se realizó el estudio de factibilidad para la apertura de la Unidad Académica Tiríndaro, Municipio de Zacapu, para la que se realizó la gestión de recursos para la construcción del edificio y se recibió en donación un predio de seis hectáreas; con lo que se promovió el incremento de la matrícula de 557 alumnos en el 2015 a mil 493 en el ciclo escolar 2020-2021

En la UIIM se impulsa la ciencia, la tecnología y la innovación. En el 2015 se contaba con cuatro cuerpos académicos y para el 2021, se tienen seis.

Con la participación de 8 mil 643 estudiantes en las etapas sectorial y estatal se realizó la trigésima séptima Jornada Académica, Cultural, Cívica y Deportiva, con una inversión de 804 mil 370 pesos, 94 mil de origen federal, 496 mil estatal y 214 mil de ingresos propios.

En este sexenio, en colaboración con la UNIVIM, el Proyecto Lectores Siervos de la Nación y el COBAEM promovió la lectura colectiva y comprensión lectora por medio de enlaces en vivo en distintas redes sociales y en conectividad con 28 entidades de la República, logrando reunir en participación sincrónica a 400 mil lectores en tiempo real, evento transmitido por Facebook Live y en vinculación con la SEE, Congreso del Estado, Proyecto Cultural Revueltas, enlaces Chihuahua, Coahuila y Zacatecas.

Para identificar y desarrollar talentos artísticos en el Estado, se dio continuidad a 14 Escuelas de Música Tradicional de forma virtual, 14 maestros atendieron 545 niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad en los municipios de Angamacutiro, Chilchota, Jiquilpan, La Piedad, Morelia, Nahuatzen, Paracho, Salvador Escalante, Sahuayo, Tangancicuaro, Tuzantla, Zacapu y Quiroga.

Con inversión estatal de 336 mil pesos, se entregaron 28 becas para el Coro de la Secretaría de Cultura (SECUM), y 19 becas para el Ballet Folklórico del Estado de Michoacán, con una inversión estatal de 216 mil pesos, asimismo a 19

alumnos de la Licenciatura de Música del Conservatorio de las Rosas, los cuales reforzaron a la Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM), durante sus conciertos, con una inversión estatal de un millón 300 mil pesos.

Se entregaron cinco apoyos a Maestros de Escuelas de Iniciación Artística Asociada (EIAA), para conducir el proceso educativo a través del desarrollo de habilidades y aptitudes en las disciplinas artísticas de música, teatro, artes plásticas y danza, con una inversión estatal de 42 mil 480 pesos.

En la Casa de la Cultura de Morelia, se realizó la Décima Segunda Feria Nacional del Libro y la Lectura de Michoacán Libros, Letras y Voces 2020, participaron 40 expositores de libros, dos presentaciones editoriales, un taller de poesía, un taller de teatro, dos talleres de cuento, un taller de narrativa, tres conferencias, cinco conversatorios, tres presentaciones de poesía en voz alta, tres presentaciones multidisciplinarias, así como, la edición de 500 libros de Cárdenas en Michoacán; El General Bajo la Mirada de Cronistas e Historiadores y 500 libros de El General Cárdenas y mi Municipio, beneficiando a mil 800 personas, con una inversión federal por 999 mil pesos.

520 actividades virtuales fueron impartidas en la Casa de Cultura de Morelia de las siguientes disciplinas artísticas: artes plásticas, danza, literatura, música y teatro, beneficiando a 2 mil 950 niños, jóvenes y adultos.

En el ciclo escolar 2020-2021, se atendieron en los tres niveles formales de Educación Indígena una matrícula de 51 mil 867 alumnas y alumnos de los pueblos P'urbépecha, Otomí, Mazahua y Náhuatl, con el apoyo de 2 mil 676 docentes en 821 planteles. Con una inversión federal de un millón 755 mil pesos y en beneficio de 5 mil 867 alumnos de Educación Inicial, Preescolar y Primaria Indígena, con diversas acciones. Se atendió a 6 mil 34 niños y niñas de cero a tres años de las cuatro regiones indígenas del Estado, a través de la orientación a padres y madres de familia, beneficiando a 343 centros de Educación Inicial y Especial Intercultural Indígena.

Se benefició a 2 mil 558 alumnos de 87 escuelas de las etnias Náhuatl, Mazahua y Otomí, fortaleciendo y rescatando la enseñanza de las lenguas originarias en el nivel de Preescolar Indígena. Además, se beneficiaron a 200 alumnos de cuatro escuelas de la etnia Otomí y P'urbépecha al dotarlos con mesas y sillas generando espacios dignos para el alumno. En 40 escuelas de localidades de muy alta marginación, se atendió a mil alumnos de Preescolar Indígena contando con materiales para el fortalecimiento de sus aprendizajes. Para consolidar los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos, se dotaron de láminas didácticas a 895 docentes.

Con el diseño e impresión de 5 mil 490 ejemplares del libro para alumnos de tercero de preescolar indígena, se beneficiaron a 170 escuelas, 614 docentes y 5 mil 490 alumnos.

Se realizó la impresión de 3 mil 400 ejemplares del libro para fortalecer la gramática P'urbépecha, beneficiando a 250 escuelas primarias indígenas y se imprimieron también carteles de la Bandera P'urbépecha y los juegos de mesa K'uilichi y Uarhukua para fortalecer la lengua originaria, así como 852 materiales para la enseñanza-aprendizaje de la lengua P'urbépecha para docentes y alumnos, consistentes en cuadernos de trabajo y discos compactos con audios, beneficiando a 384 alumnos y 56 docentes de Educación Indígena.

Con la creatividad y talento de artistas mexicanos, se realizaron actividades artísticas educativas y culturales como una alternativa en línea de Educación Artística. Se realizaron 48 Viernes Culturales con la participación de artistas michoacanos, nacionales e internacionales, 32 Jueves de Manualidades, Historias y Sabores, así como nueve eventos especiales, la celebración del Día de Muertos, la Posada Virtual y Concierto de Villancicos, la celebración del Día Internacional del Arte, del Día del Niño, del Maestro Michoacano, del Estudiante y del 480 Aniversario de Morelia. Dichos eventos se realizaron de manera híbrida con seguimiento en redes sociales de 500 mil personas.

Durante el ciclo escolar, se implementó la impartición en línea de nueve talleres de capacitación al personal bibliotecario de la Red Estatal mediante el cual se atendió a 200 bibliotecarios y se realizó, en coordinación con ellos, la proyección de video del programa Viralicemos la Lectura.

Con estrictas medidas de distanciamiento social y protocolos para la apertura de establecimientos públicos municipales, cuando el semáforo epidemiológico lo permitió, la Red Estatal de Bibliotecas ofreció atención presencial a 673 mil usuarios, en 237 bibliotecas de los 113 municipios del Estado.

Con un presupuesto federal de 607 mil 126 pesos, se entregaron 27 bibliotecas escolares, 27 paquetes de material educativo para el fortalecimiento del eje pensamiento matemático y 27 acervos bibliográficos para contextualización con contenido en lenguas originarias en el marco del Plan Lingüístico Escolar a igual número de centros educativos.

Atendiendo a la política de brindar una educación con perspectiva inclusiva y con el objetivo de incrementar los servicios educativos a la comunidad universitaria, se crearon dos nuevas especialidades, Centros de Atención de Llamadas de Emergencia y la de Peritos en Hechos de Tránsito, lo que representa un aumento de 2.6 por ciento

en la oferta educativa que ofrece la UNIVIM para ofertarse en septiembre.

En el presente periodo, la UNIVIM participó en coproducción con el maestro Jorge Sixtos Moreno en el Festival de Cine de Morelia con el cortometraje denominado *La Oscuridad*, obteniendo crítica positiva y fue invitado por ello a la semana de la crítica del Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia.

En el año 2018, la UNIVIM participó en el Festival Internacional de Cine y Arquitectura denominado CINETEKTON, celebrado en la Ciudad de Puebla, Puebla, con el cortometraje *Dentro*, siendo ganador del mejor cortodocumental e invitada a presentarlo en el Architecture Film Festival Rotterdam, en la Ciudad de Róterdam, Países Bajos.

En el año 2019, se exhibió en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Jalisco, el cortometraje producido por la UNIVIM, denominado *Mexcalli*, obteniendo una crítica positiva.

El estudiante de la carrera de producción industrial de alimentos Abel López Valverde del CECyTEM Plantel Nahuatzen representó a Michoacán como ganador de la etapa estatal en el Vigésimo Séptimo Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Infantil y Juvenil 2020, obtuvo el primer lugar. El certamen fue convocado por la Secretaría General del Consejo Nacional de Población (CONAPO), junto con el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), con la finalidad de sensibilizar a la niñez, adolescencia y juventud en su preparación ante situaciones de emergencia, fomentando la reducción del riesgo de desastres, incluyendo la crisis sanitaria provocada por el COVID-19.

Michoacán estuvo presente en el Festival Nacional de Arte y Cultura de los CECyTE's 2020, edición virtual los alumnos del CECyTEM participaron en las disciplinas de fotografía, oratoria, declamación, cuento corto, poesía, canto tradicional, pintura y escultura, en donde la SEP reconoció a nivel nacional a Esteban Barajas Adame, del Plantel Purépero por obtener un primer lugar en la disciplina de Pintura y a Kenya Jatziry Cruz Vargas, del Plantel Carácuaro, por el segundo lugar en la disciplina de Fotografía. Janeth Alcántar Zamora del CECyTEM Plantel Epitacio Huerta, representó a Michoacán en el Concurso de Cuento y Poesía México-Tenochtitlán, Siete Siglos de Historia, convocado por la SEP, obtuvo el primer lugar con el poema *Historia del México Actual*, muestra la visión de los jóvenes sobre la historia de nuestro país.

En materia de promoción, difusión tanto de actividades culturales como las obras artísticas se creó la plataforma digital *Infraestructura+cartelera+perfiles*, con una inversión federal de 288 mil 840 pesos. Se registraron mil artistas,

promotores culturales, agentes y espacios culturales, así como la oferta cultural.

Para fortalecer la formación de agentes culturales en Michoacán especializados en público infantil y juvenil, se desarrolló la estrategia, *El arte es otra forma de Abrazarte Retos y Caminos en favor de la Niñez y Adolescencia*, consistió en un coloquio virtual, diez talleres, tres laboratorios especializados, cinco mesas de trabajo, diez conferencias y el apoyo a cinco proyectos, beneficiando a 5 mil 495 personas, con una inversión federal de 499 mil 960 pesos.

Con una inversión federal de 250 mil pesos se realizó el programa *Promoción+Michoacán/Volcán Paricutín; Viaje a través de 10 miradas*, se benefició a 10 artistas jóvenes, cinco hombres e igual número de mujeres, lo apreciaron 3 mil 420 personas de los municipios de Morelia, Pátzcuaro, Uruapan y Zamora.

A través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), se realizaron 80 actividades en formato virtual, 28 conciertos y presentaciones en línea por el canal de YouTube y Facebook, sumando 25 mil 600 visualizaciones. Se impartieron seis talleres, una charla virtual dirigidos a 94 niños y niñas y 19 jóvenes. En el marco del Festival Visiones Sonoras 16 con 340 espectadores en tiempo real y 2 mil 190 visualizaciones. Por primera vez y en formato virtual se presentó este festival, con tres conciertos y 12 conferencias en vivo, tres playlists con obras de compositores de México y Canadá. Se contó con la participación de 67 artistas de once países; México, Canadá, Francia, Inglaterra, España, Italia, Suiza, Alemania, Portugal, Argentina, Cuba y Perú, sumando 5 mil 800 reproducciones en vivo y más de mil 100 reproducciones acumuladas.

Con un camión gráfico móvil de los años 40 modificado para funcionar como galería y salón de clases, se impartieron 11 talleres especializados en la técnica del grabado, con una afluencia de 150 niños y jóvenes, en 11 municipios del Estado, con una inversión federal de 199 mil 999 pesos.

Se inauguraron siete exposiciones en el Centro Cultural Clavijero: *Tras las Huellas de sus Pasos. Memoria Visual de Manuel González Galván, Volar Durante la Pandemia con obra de Flora Goldberg, Gran Formato, Realización Artística de Imagen Expandida 2016-2021 con la participación de diversos muralistas, Líneas, Puntos y Voces Didier Dorval, Piedra, Papel o Reflejo de Magdalena Firlag Escrituras Tangibles de Ioulia Akhmadeeva y Pasiones de México*, con la asistencia presencial de mil 836 personas, más visitas virtuales, con una inversión federal de 89 mil pesos y una inversión estatal de 660 mil pesos.

En el Centro Dramático de Michoacán ubicado en el Municipio de Pátzcuaro, se dieron 24 funciones de teatro

itinerante de Cuaderno de Recuerdo y Gatomaquia en ocho municipios, con 250 espectadores y una inversión federal de 350 mil pesos. Se realizaron 184 presentaciones multidisciplinarias en comunidades en situación de vulnerabilidad, 12 capítulos del programa infantil Creando con Carisa vía Facebook y YouTube, dos temporadas de podcast entre amigos Cedram, tres talleres presenciales para 24 personas y dos talleres virtuales para público nacional.

El Gobierno del Estado, apoyó los festivales de talla internacional el de Órgano, de Guitarra y de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, beneficiando a 125 artistas y 982 mil 556 personas con recurso estatal de un millón 400 mil pesos.

Se entregó el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero, cuyo ganador fue el escritor Imanol Caneyada, con la obra Nómadas, con una inversión mixta estatal y federal de 100 mil pesos.

Dentro del Proyecto FomentARTE 2020 se realizaron las siguientes actividades: Muestra Estatal de Teatro 2020 con cuatro funciones, cuatro conferencias y cuatro talleres de manera digital, con una participación de 3 mil visitantes en la plataforma, generando empleo para cinco compañías de Morelia, una de Zitácuaro, una de Uruapan, una de Tacámbaro y una de Lázaro Cárdenas, con una inversión federal de 65 mil 656 pesos. Renovación del vestuario del Ballet Folklórico de Michoacán, con la adquisición de 48 vestuarios de las danzas de la región Huasteca Veracruzana, Tierra Caliente y Lacustre, con una inversión federal de 89 mil 088 pesos. Cuatro talleres de fortalecimiento dancístico dirigidos a públicos infantiles y juveniles de los municipios de Morelia, Nahuatzen, Lázaro Cárdenas y Yurécuaro con una inversión federal de 27 mil 144 pesos. Emisión de los Premios Literatura; Poesía Carlos Eduardo Turón, de Cuento Xavier Vargas Pardo, de Ensayo María Zambrano y Ópera Prima, con premios de 20 mil cada uno, se editaron cuatro de las obras ganadoras con un tiraje de 500 ejemplares para beneficio del público lector y tres se publicaron en formato digital, con una inversión federal de 60 mil pesos. Además, se presentó la Onceava Emisión del Festival Internacional de Danza Folklórica 2020, con los países invitados Perú, Chile, Colombia, Bolivia, Argentina, Ecuador y Paraguay, así como los estados de Chiapas y Veracruz. Las participaciones fueron de forma virtual con 477 reacciones en el canal de premiere de la SECUM.

Se llevó a cabo la representación de la K'uinchekua para la apertura del Teatro Mariano Matamoros, con la muestra de la gran riqueza cultural de las etnias P'urbépecha, Otomí y Mazahua, donde participaron 220 artistas de 13 agrupaciones, asistieron 230 personas de forma presencial y 90 mil personas en la transmisión en vivo, la interacción de mil 548 personas y 42 mil reproducciones, con una inversión

estatal de 252 mil 384 pesos. Se llevó a cabo la cuadragésima segunda temporada de Don Juan Tenorio, con tres funciones en la Casa de la Cultura de Morelia, con una asistencia de 300 personas.

Con inversión estatal 50 mil pesos, se realizó del Concurso de Fotografía Estatal de Paisaje, con un total de 183 participantes, 60 fueron seleccionadas; 40 obras de menores de 35 años y 20 obras de mayores de 35 años, resultando dos ganadores de cada categoría.

El Premio Estatal de las Artes Eréndira se entregó a tres creadores eméritos con amplia trayectoria y reconocimiento nacional e internacional Serafín Ibarra Cortez en el ámbito de música y arte sonoro, Manuel Aguilar Magaña en Artes Tradicionales y José Luis Soto González en Artes Visuales, con una inversión estatal de 900 mil pesos. En la revisión y recepción de 884 productos culturales se benefició a 998 creadores, gestores y promotores culturales.

Para el desarrollo de 21 proyectos culturales de la Convocatoria PACMyC 2020, se invirtieron un millón 912 mil 473 mil pesos de origen federal y 300 mil pesos estatal.

Se realizaron actividades artísticas y culturales a través de tres conferencias magistrales, veinte presentaciones artísticas, cuatro narraciones orales, tres talleres de fomento a la lectura, tres talleres de escritura creativa, tres talleres de fotografía, un curso de verano, una exposición de baúles, un festival de día de muertos y uno de pastorelas y villancicos, se beneficiaron 5 mil 800 niños, niñas y adolescentes de los municipios de Apatzingán, Los Reyes, Morelia, Sahuayo, Tlalpujahuá, Uruapan, y Zamora, con una inversión estatal y federal de 600 mil pesos.

En este mismo orden de ideas se realizaron 28 proyectos de manera virtual, presencial y semipresencial para niñas, niños y adolescentes, a través de cinco presentaciones artísticas de danza, dos de teatro guiñol, tres de teatro Kamishibai, uno de narraciones orales, siete de video teatro, dos de música, un taller de clown, cuatro de collage, dos de fomento a la lectura y uno de juego para primera infancia, en dichas actividades se beneficiaron 6 mil 723 niños, niñas y adolescentes de 25 municipios, con una inversión federal de 300 mil pesos.

Con una inversión federal por 984 mil pesos, se llevaron a cabo la décima segunda Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, el montaje y exhibición de Ofrendas Tradicionales de Día de Muertos de las regiones Sierra Costa Nabua y P'urbépecha, Nacimiento Tradicional Michoacano, y la exposición permanente Cóncavo/Convexo y Rostros de Identidad, en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce y Museo del Estado de Michoacán. Durante dichos eventos se reconoció a dos artistas, presencialmente se registró una audiencia de 900 visitantes presenciales, tres visitas escolares

virtuales y una guiada en vivo a la comunidad de migrantes de California y 17 mil visitantes virtuales.

Durante la Administración, se otorgó apoyo al Fideicomiso de Inversión y Administración y Subsidio para la operación del Teatro Matamoros por un monto de 12 millones 19 mil pesos, para los gastos de operación, como servicios básicos, vigilancia, mantenimiento vehicular, equipos e inmuebles, licencias, material de oficina, pago de personal, entre otros, generando 14 empleos directos e indirectos.

Fue inaugurado el retablo principal del Templo de Nuestra Señora de la Asunción de Santa María Huiramangaro, Municipio de Pátzcuaro, en colaboración con el H. Ayuntamiento de Pátzcuaro y la misma comunidad, beneficiando a 2 mil 590 habitantes. Se trata de una obra que data del siglo XVI.

Se rehabilitó y se hizo montaje de procedimientos de conservación de la antigua Botica Mier del Museo del Estado, considerando un bien patrimonial, misma que data del siglo XIX.

Edición del libro Maestros Michoacanos donde se documenta la obra artística de distintos artistas visuales del Estado, con un tiraje de 500 ejemplares y un libro digital.

Recepción del acervo bibliográfico especializado en Historia del Arte y objetos personales, legados por la Doctora Elisa Vargaslugo, mismo que se registró y resguardó en la Biblioteca del Centro Cultural Clavijero.

La OSIDEM realizó 20 conciertos virtuales a través de facebook y siete presenciales en la Ciudad de Morelia, se contrataron 91 personas, solistas, directores y músicos de refuerzo. Asistieron 895 personas.

El eje central de trabajo de los centros culturales dependientes de la Secretaría de Cultura; Centro Cultural Clavijero, Centro Cultural Excolegio Jesuita, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Museo del Estado, Casa Zalce, Casa de la Cultura y Museo de Arte Colonial, consistió en la selección, curación, programación de 250 exposiciones con estándares internacionales de artistas de diferentes lugares de México y del extranjero, para garantizar el funcionamiento de un espacio museístico de arte en todas sus expresiones. Además, se fortaleció con la programación de actividades paralelas o de animación como 200 visitas guiadas generales, didácticas, 300 talleres artísticos, educativos, residencias artísticas, cinco conferencias, 30 cursos, cinco diplomados, proyecciones de cine y lanzamiento de convocatorias nacionales y estatales donde se premiaron cuatro creadores con el objetivo de promover, motivar y difundir la creación artística, realización de un mural, siete ediciones de catálogos de obras de artistas, con una inversión federal de 6 millones 56 mil 370 pesos.

Se dio continuidad con el apoyo y reconocimiento a 2 mil creadores artísticos, a través de las diferentes convocatorias: Programa de Coinversiones para la Producción Artística de Michoacán, Premio Estatal de las Artes Eréndira, Programa Nacional de Teatro Escolar, Muestra Estatal de Teatro, Becas de Manutención, Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC), Programa de Cultura Infantil Alas y Raíces y Acompañarte.

La OSIDEM realizó más de 150 conciertos en los municipios de Morelia, Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Uruapan, Zamora y Zitácuaro; con asistencia de más de 50 mil personas, generando alrededor de 250 empleos directos con la contratación de solistas, directores y músico de refuerzo, con una inversión federal y estatal de 5 millones de pesos.

Desde el inicio de la presente Administración, se estableció un binomio entre sociedad y gobierno, por lo que, en materia de atención y acompañamiento a organizaciones y grupos sociales diversos, el gremio magisterial, comunidades indígenas y sindicatos, permanentemente se dio el seguimiento oportuno en mesas de trabajo y diálogo constante, con representación de funcionarios estatales y federales correlacionados a los temas.

Con comunidades indígenas se dio seguimiento a mesas de gestión con el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, quienes buscan la autonomía y libre determinación de los pueblos originarios, así como la asignación del presupuesto participativo o directo. En este periodo, a comunidades de los municipios de Quiroga, Nahuatzen, Tangamandapio y Ziracuaretiro.

De igual manera, en una interlocución permanente con la autoridad municipal, las autoridades auxiliares y los representantes de bienes comunales del Municipio, las organizaciones y el Consejo Ciudadano Indígena de Nahuatzen, el Consejo de Gobierno Comunal de Arantepacua, la Comisión de Justicia para Arantepacua, el Consejo Comunal de Administración de Sevina y el Consejo de Gobierno Comunal de Comachuen, así como el de Turícuaro, se llevaron a cabo las renovaciones de estos consejos.

La SEGOB, con el firme propósito de mantener la paz en comunidades indígenas de los municipios de Los Reyes, Paracho, Uruapan y Zitácuaro, coadyuvó mediante pláticas, reuniones de trabajo y negociaciones para impulsar el desarrollo comunitario y el bienestar de la población.

Dentro del fortalecimiento del turismo cultural en la Entidad y con una inversión estatal de 3 millones de pesos y una inversión del FIFOPRATUR de 4 millones 500 mil pesos, se apoyó al Festival Internacional de Cine de Morelia 2020. Con una inversión de origen estatal de un millón de pesos y un millón de pesos del FIFOPRATUR, se apoyó al Festival

Internacional Morelia en Boca 2020. Recursos destinados para logística, operación, equipo de comunicación y promoción nacional de dichos eventos.

En el mismo segmento cultural, con una inversión estatal de 140 mil pesos, se apoyó al Festival Internacional de Música Miguel Bernal Jiménez 2020. Recurso utilizado para la promoción digital y en distintas plataformas, así como para la promoción del evento de tapetes florales que se llevó a cabo en el marco del festival.

Así mismo, se atendieron seis viajes de familiarización con medios de comunicación y turoperadores nacionales que visitaron lugares como la Ciudad de Morelia, Pátzcuaro, Uruapan, localidades de Tzintzuntzan y Santa Fe de la Laguna, este último en el Municipio de Quiroga, como parte de las acciones de promoción y posicionamiento de la Ruta Don Vasco, Pueblos Mágicos y de los atractivos turísticos en el Estado.

En colaboración con la asociación Haciendo Visible lo Invisible, A.C. se realizó el evento denominado TEDxUNLA, Inspirar para cambiar, con el objetivo de difundir y promocionar la cultura, los lugares más emblemáticos de la Ciudad de Morelia y promover a Michoacán como uno de los destinos más importantes en materia de turismo, con una inversión estatal de 20 mil pesos.

Por otro lado, a través de radio, televisión y plataformas digitales del Sistema Michoacano de Radio y Televisión (SMRTV), en el periodo que se informa, se dio difusión a 25 programas en vivo y grabados de los siguientes eventos y festivales, tales como Verso y Redoble, Visiones Sonoras, Festival de Música Miguel Bernal Jiménez, Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival Internacional de Órgano, Festival Artístico de la Raza P'urbhépecha, Encuentros de Básquetbol Aguacateros, Kermés DIF Michoacán, inauguración de Ciudad Salud, cinco debates organizados por el IEM, la Asociación de Industriales del Estado de Michoacán (AIEMAC), y el Grupo de Periodistas Morelos, con motivo de las elecciones en el Estado, Noche Mexicana y Grito de Independencia, desfile conmemorativo del 110 Aniversario de la Revolución Mexicana y la Inauguración del Teatro Matamoros.

Durante este sexenio, se priorizó los concursos artesanales como una actividad representativa del Estado, se realizaron 35 concursos artesanales, entregando una bolsa de premios por 4 millones 915 mil pesos en beneficio de mil 400 artesanos.

Debido a la contingencia sanitaria, con una inversión estatal de 20 mil pesos, el IAM, organizó dos muestras artesanales en el portal del Instituto, beneficiando a 20 artesanos de la Región Lacustre, mismas que les generaron un ingreso por las ventas de sus productos por 145 mil pesos.

Se realizaron dos eventos en el marco del Día del Artesano Michoacano, uno se realizó de manera virtual. El segundo, se realizó en Zacán, Municipio de Los Reyes, eventos donde se entregaron un total de 128 reconocimientos a maestros artesanos michoacanos, con una inversión estatal de 315 mil pesos.

A través del Fondo para el Desarrollo Artesanal (FODAR), se entregaron siete financiamientos con una inversión estatal de un millón 200 mil pesos, en beneficio de 24 artesanos, con la finalidad de apoyar en la adquisición de materia prima, herramienta, equipo de trabajo o adecuaciones a su taller, lo que permite una mejor producción. Así mismo, se realizaron 22 finiquitos, lo que permitió un ingreso capitalizable de 695 mil pesos para el FODAR, recurso que permitirá entregar nuevos créditos en beneficio de este sector.

En la presente Administración, el IAM realizó 227 concursos artesanales en todo el Estado, con una bolsa de premios de recurso estatal por 11 millones 298 mil pesos, en beneficio de 10 mil 721 artesanos. De igual forma, se realizaron 95 muestras artesanales, con una inversión estatal de 3 millones de pesos, generando una derrama económica de más de 94 millones de pesos, en beneficio de más de 10 mil artesanos michoacanos. El Día del Artesano Michoacano, se realizaron seis eventos, entregando recursos estatales por 950 mil pesos, como reconocimiento a 384 artesanos.

En el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia (CECONEXPO), en el periodo que se informa y con la aplicación de estrictas medidas de higiene, albergaron 331 eventos locales, nacionales e internacionales, entre exposiciones, congresos y convenciones, además de eventos culturales, políticos, académicos y sociales, generándose mil 800 empleos temporales, con estas acciones se percibieron ingresos por 7 millones de pesos.

Durante la Administración, se logró posicionar a CECONEXPO, como uno de los principales puntos de destinos de la industria de reuniones en el País con 2 mil 440 eventos y con 2 millones 400 mil asistentes, tanto a eventos como usuarios de las instalaciones, logrando ingresos por 114 millones 700 mil pesos.

La exposición de altares del Día de Muertos, Personajes Ilustres Michoacanos se montó en la Calzada Alfredo Maillfert de CECONEXPO, con el apoyo de diversas organizaciones civiles como la Asociación de Scouts de Michoacán, Grupo de ciclistas Insolente, Asociación de Fotógrafos, Familia de Miguel Bernal Jiménez, instituciones educativas como el CONALEP y UTM, así como de los propios vecinos del CECONEXPO, recibiendo a 120 mil personas en sus tres emisiones.

Durante el periodo que se informa, el Planetario de Morelia Lic. Felipe Rivera, y el Orquidario de Morelia,

Dr. y Gral. Alberto Oviedo Mota, a través de la difusión en las redes sociales permitió a la ciudadanía posicionarlos como referencia de alta preferencia en materia de turismo cultural. En el mes de marzo 2021, se reactivaron actividades, recibiendo en el Planetario a mil 500 visitantes y en el Orquidario a 500 personas.

Durante toda la gestión del Ingeniero Silvano Aureoles Conejo, Gobernador Constitucional, el Planetario de Morelia Lic. Felipe Rivera, en el cual el principal referente es el proyector Carls Zeiss Mark Cuarto, recibió a 200 mil visitantes nacionales y extranjeros. Se destacaron el concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, dentro del domo del planetario en el marco del aniversario, la obtención del Reconocimiento de la Agencia Espacial Mexicana como espacio de divulgación científica y cultural y la exposición pictórica titulada El Píxel Nómada del artista plástico Armenio, Vatche Geuvdjelian.

El Orquidario de Morelia Dr. y Gral. Alberto Oviedo Mota, recibió 83 mil visitantes nacionales y extranjeros, posicionó las nueve Expo Orquídeas de primavera y otoño como un espacio de referencia nacional para la exposición y compra venta de especies.

En el Centro de idiomas, se atendieron a 360 alumnos en su modalidad virtual con la enseñanza de idiomas impartidos de Inglés, Francés, Italiano, Chino Mandarín, Alemán, Portugués y P'urhépecha, ofreciendo programas especializados en áreas específicas como la medicina, gastronomía, negocios, preparación de exámenes internacionales como TOEFL, CELE, CAMBRIDGE, se recibieron ingresos por un millón 773 mil pesos.

Es así como durante el sexenio, el Centro de Idiomas impartió cursos y programas especializados, así como preparación de exámenes internacionales en los diferentes idiomas. Además, se ofertaron servicios de traducción, interpretación, asesoría lingüística y clubes de conversación. Atendiendo a un aproximado de 9 mil 400 personas de manera directa atendidos por 22 docentes.

El IAM, adquirió 2 mil piezas en beneficio económico de 978 artesanos michoacanos y sus familias, con una inversión estatal de 2 millones 315 mil pesos. De igual forma, en la galería del IAM, se comercializaron artesanías en consignación por la cantidad de 738 mil pesos, en beneficio de 390 artesanos.

Con instancias federales, se entregaron recursos por 955 mil pesos para las vertientes apoyos a la producción, proyectos estratégicos y salud ocupacional, beneficiando a 230 artesanos para la compra de materia prima, insumos artesanales, herramienta, maquinaria, equipo de trabajo y kits de preservación de la salud.

Se invirtieron 210 mil pesos de origen estatal, en beneficio de 142 artesanos a través de la organización de seis cursos de capacitación en temas de manejo de plataformas digitales para venta de sus productos, protocolos de prevención del COVID-19, corte y confección, así como abasto de materia prima de calidad a bajo costo.

De abril a mayo de 2020, se transmitieron 51 programas de El Cine que nos Une, acervo de películas mexicanas facilitadas por el Instituto Mexicano de Cinematografía y la Red México para invitar a la audiencia a quedarse en casa durante la pandemia.

Por otro lado, la CEDPI, en el periodo que se informa, realizó 10 conferencias virtuales, dos en relación a las Semejanzas y Diferencias entre el Sistema Tradicional y el Nuevo Sistema de Justicia Penal en la etapa de la investigación ministerial, con una participación de 60 asistentes, otra sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas con 30 participantes, una más sobre el Uso de Categorías Jurídicas Dominantes en el Estudio de Comunidades Indígenas, una mirada desde Peter Winch impartida a 30 participantes, cinco más en materia electoral, Organización de las Elecciones y Propaganda Electoral, Pasos electorales para el 2021, Mecanismos de Organización para la Elección por Usos y Costumbres de las Comunidades Indígenas, Usos y Costumbres de las Comunidades Indígenas en el Proceso Electoral, la conferencia de Nulidades en Materia Electoral, con 200 participantes, una conferencia más sobre los 58 derechos humanos, con la asistencia de 30 personas y por último, otra con el tema sobre Los Derechos de los Pueblos Indígenas en Michoacán, con 40 espectadores en coordinación con la CEDH.

Para fortalecer la lengua de los pueblos y comunidades indígenas en el Estado, se desarrollaron tres capsulas para el aprendizaje de la lengua Otomí, con una participación de 60 personas, se desarrollaron nueve talleres de lengua P'urhépecha para el Municipio de Paracho, atendiendo a 80 personas, cinco talleres se coordinaron desde la CEDPI, con una participación de 120 indígenas, y se desarrollaron siete talleres virtuales de lengua Otomí en la Región Oriente con 105 participantes.

En el marco del fortalecimiento a las expresiones culturales de identidad de los pueblos indígenas, se desarrolló una capsula referente al día de muertos, y un programa de video especial, así como dos entrevistas en el SMRTV, para dar a conocer la cultura de los Pueblos Indígenas, impactando a una audiencia de 200 personas. Por otro lado, se entregaron 18 apoyos para la difusión del sector artesanal en los municipios de Cherán, Chilchota, Paracho y Tangamandapio, con una inversión de 165 mil pesos de recurso estatal, beneficiando a 288 personas.

Atendiendo las contingencias de la población indígena, se cubrieron cuatro apoyos a brigadas forestales, tres apoyos médicos para el tema de contingencia sanitaria por el COVID-19 y 21 apoyos para mejoramiento, con una inversión de 115 mil pesos de recurso estatal, beneficiando a 86 personas.

Se realizó un video enfocado a atender los derechos de los niños y las niñas. En el año 2021, se llevaron a cabo dos traducciones en conjunto con el COESPO, encargados de la comisión de la prevención de embarazos adolescentes, se participó en el programa de radio en colaboración con el ICTI, con el tema de Innovación Tecnológica en la Educación en Medio de la Pandemia, se desarrollaron cinco conferencias.

Se llevó a cabo una entrevista en el SMRTV, en el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena, llegando a 100 mujeres. Se impartió el taller virtual Acceso a la Justicia y Salud Mental, Taller de los Derechos de las Mujeres Indígenas y La Atención a las Violencias en Michoacán, con 60 asistentes. Se desarrollaron dos talleres presenciales en el Municipio de Cherán, con la participación de 30 mujeres.

En lo referente al fortalecimiento del enfoque de género en las comunidades indígenas, se desarrolló de manera virtual, el taller de capacitación Crianza Positiva con Perspectiva de Género, beneficiando a 30 personas, un corto documental con testimonios de la mujer indígena, y dos talleres presenciales con las medidas sanitarias correspondientes, uno en las comunidades indígenas de Ihuatzio, Municipio de Tzintzuntzan y San Cristóbal, Municipio de Ocampo, con una participación de 40 personas y de manera virtual un taller de Masculinidades y Configuración Familiar y Hombres al Borde, con la participación de 40 talleristas.

Se impartió virtualmente la conferencia magistral de Derechos de las Personas en Estado de Vulnerabilidad en Michoacán en coordinación con la CEDH, con una participación de 40 personas dentro del marco para la erradicación y prevención de la discriminación hacia la población Indígena. De igual forma, se llevó a cabo el Taller Derechos Humanos, Derechos Indígenas para Servidores Públicos, Líderes, Autoridades Civiles y Comunales, con la participación de 30 personas indígenas.

La lengua es uno de los principales distingos de identidad en los pueblos indígenas en el Estado de Michoacán, se cuenta con cinco lenguas el P'urbépecha, Nahua, Hñāhñú u Otomí, Jñatjío o Mazahua, Matlaltzínca o Pirinda. Uno de los eventos más relevantes en esta Administración es el Día Internacional de la Lengua Materna, llevado a cabo en la Ciudad de Uruapan, donde revistió el folklor, las danzas, la música de pireris, vestimenta, colorido y sentir de los pueblos indígenas, incrementando la participación de 300 personas.

Del estudio y análisis en base a los documentos y anexos contenidos en el Sexto informe, esta Comisión no cuenta con los elementos suficientes para asegurar que los datos informados, fueron aplicados a los rubros que se mencionan en el informe y encontramos que la información que se aporta en el mismo, es insuficiente para poder emitir un dictamen con más precisión ya que en todos los rubros la información resulta incompleta y es muy general e inexacta, además de que no se especifica de manera clara, la fuente de origen de los recursos, por lo cual se desconoce cuántos recursos recibió la Secretaría de Cultura por parte de la federación y las cantidades invertidas, en las obras que ahí se señalan de acuerdo al presupuesto aprobado en el año 2020, ya que inclusive en las obras que menciona hubo participación conjunta con la federación sin hacer un desglose correspondiente, por tal motivo no se puede realizar una correcta fiscalización de recursos aplicados, y evaluar si hubo avances o desarrollo del sector que nos compete.

Esta Comisión de Cultura y Artes, reconoce que nuestro Estado al igual que el resto del país, en este 2020 aun sufrió los estragos, por la pandemia, provocada por el COVID-19 y el sector Cultural los sigue sufriendo, por tal motivo se deben generar las oportunidades y más apoyos para que este sector, se vuelva a reactivar.

Se deben priorizar la Cultura y las Artes, en nuestro Estado, por la importancia que resultan para nuestro Estado, en diferentes sectores como el económico, pero principalmente en la reconstrucción del tejido social se debe involucrar a los niños y jóvenes, para que mantengan vivas nuestras tradiciones, que participen en las actividades artísticas y de esta forma se fortalezca nuestro acervo cultural.

La Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo señala de manera puntual, que el desarrollo y operatividad de las redes regionales de cultura como una forma para descentralizar la política cultural, sin embargo, no se observa la planeación estratégica adecuada que destine el recurso y la asesoría suficiente para que éstas cumplan con su objetivo.

Esta Comisión de Cultura y Artes ha realizado la Glosa del Sexto Informe de Gobierno, correspondiente al periodo comprendido de septiembre de 2020 a septiembre de 2021, con el objetivo de señalar de manera clara los resultados obtenidos por este gobierno, para que la Administración entrante realice las acciones para que la Cultura y las Artes, sean el instrumento en el que la sociedad michoacana logre poco a poco volver a retomar ese potencial y volver de nuevo a la normalidad a nuestro Estado.

Por las consideraciones expuestas y con fundamento en los artículos y 60 fracción X de la Constitución

Política del Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo; y 62 fracción IV, 63, 64 fracción VIII, 66, 70, 243, 244, 245 y 281 párrafo segundo, de la Ley Orgánica y de Procedimientos del Congreso del Estado de Michoacán de Ocampo, nos permitimos presentar al Pleno de esta Legislatura el siguiente Proyecto de

ACUERDO

Artículo Primero. Se exhorta al Titular del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán de Ocampo, para que, en lo sucesivo a través de la Secretaría de Cultura, se dé cumplimiento al Programa Operativo Anual del año 2022, considerando las propuestas de obras y acciones contenidas en el Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán de Ocampo, en beneficio de los artesanos, prestadores de servicios y de los artistas de nuestro Estado.

Artículo Segundo. Se exhorta al Gobierno entrante, para que tomando en cuenta la nueva normalidad que nos deja esta pandemia ajuste el Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán de Ocampo y considere a la Cultura como un eje transversal con políticas públicas bien definidas que permitan dar resultados concretos.

Artículo Tercero. Se exhorta de manera respetuosa al Titular del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán de Ocampo, realice las gestiones necesarias ante la federación para que las adjudicaciones de los nuevos contratos se asignen por licitación y no por adjudicación directa.

Artículo Cuarto. Se exhorta al Titular del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán de Ocampo, para que en el contenido de los siguientes informes del estado que guarda la administración pública estatal, especifique de manera puntual los recursos recibidos y aplicados en cada Secretaría, el origen de los recursos federales, estatales, municipales y el avance físico y financiero de cada obra y acción.

Artículo Quinto. Dese cuenta del presente acuerdo al Titular del Poder Ejecutivo del estado, para su conocimiento y efectos conducentes.

PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO. Morelia, Michoacán de Ocampo, a 12 de febrero del año 2022.

Comisión de Cultura y Artes: Dip. Andrea Villanueva Cano, *Presidenta*; Dip. María de la Luz Núñez Ramos, *Integrante*; Dip. María Fernanda Álvarez Mendoza, *Integrante*.



